



Universidade Federal
de São João del-Rei

COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO

PLANO DE ENSINO – 2022/01



TÍTULO : ECT: Estudos de dramaturgia: história e política em cena no Brasil

**RESPONSÁVEL: Berilo Luigi Deiró Nosella (estágio docência da
mestranda Maria Cristina Braga)**

NUMERO MÁXIMO DE DISCENTES: 50 (CINQUENTA ALUNOS/AS)

CARGA HORÁRIA (ha): 72ha / 66h

Teórica

ORGANIZAÇÃO DA CARGA HORÁRIA:

Extensiva (uma aula de 4 horas por semana)

Compacta:

Obs: Em caso de disciplina compacta indicar:

1. Número de horas por semana:

2. período de realização da disciplina : de..... à

HORÁRIO PREVISTO e DIA(s) DA SEMANA PREVISTOS PARA A DISCIPLINA

Qualquer dia e horário menos segunda-feira (meus dias e horários de aula não podem coincidir com os da professora Carina)

ESPAÇO(S) FÍSICO(S) NECESSÁRIO(S) PARA O DESENVOLVIMENTO DA DISCIPLINA

Qualquer espaço que promova o distanciamento e ventilação entre discentes.

ADAPTAÇÕES PREVISTAS EM FUNÇÃO DAS RESTRIÇÕES SANITÁRIAS

(modalidades híbridas, trabalho em grupos reduzidos, etc.)

Todas as medidas necessárias, de acordo com o protocolo vigente, tais como uso de máscaras, álcool em gel e distanciamento físico.

Serão consideradas as medidas em vigência no momento (uso de máscaras, distanciamento, revesamento de alunos, etc.). Neste sentido, conforme regulamentação, parte da carga da disciplina será ministrada de forma remota (tanto síncrona como assíncrona), conforme necessário e acordado com todos.

EMENTA:

Reflexão sobre a escrita teatral. O texto dramático e o texto espetacular. Análise do texto e do espetáculo teatral. História do texto e do espetáculo no Brasil. Aspectos políticos e sociais da produção teatral e espetacular no Brasil.

OBJETIVOS:

- Compreender as formas literárias: o texto dramático em comparação ao texto épico e ao lírico – seus desdobramentos políticos e históricos;
- Analisar textos e espetáculos na história do teatro Brasileiro, analisando seus aspectos formais, políticos e históricos;

CONTEÚDO(S)

- Serão analisados os seguintes textos e algumas montagens destes textos:
 - a) O café, de Mario de Andrade;
 - b) Eles não usam black-tie, de Gianfrancesco Guarnieri;
 - c) As confrarias, de Jorge Andrade;
 - d) Em nome do pai, Alcione Araújo.

Outros textos poderão ser incluídos conforme o transcurso das atividades.

METODOLOGIA

A disciplina é majoritariamente analítica; serão lidos e debatidos os textos dramáticos indicados para debates embasados em textos teóricos sobre dramaturgia e história do teatro brasileiro. Neste sentido, a disciplina transcorrerá majoritariamente com encontros presenciais, com atividades em grupo a serem desenvolvidas de forma assíncrona. A depender da situação sanitária em março de 2022, os referidos grupos poderão ser distribuídos em encontros presenciais dispersos, em atendimentos específicos à estes grupos; ou poderão ocorrer de forma coletiva com todo conjunto de discentes.

FORMA(S) DE AVALIAÇÃO

Serão solicitados trabalhos em grupo para cada texto analisado, valendo 10 pontos cada trabalho. A média final será a soma do conjunto das notas dividida pelo número de trabalhos realizados. Como a quantidade de trabalhos dependerá do transcurso da dinâmica da disciplina, que está condicionada à situação sanitária no momento, este quantitativo será definido em conjunto com a turma no início da disciplina.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- MAGALDI, Sábato. **Moderna dramaturgia brasileira**. São Paulo: Perspectiva, 2005.
- PRADO, Décio de Almeida. **O Teatro brasileiro moderno**. 2ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- SZONDI, Peter. **Teoria do drama moderno**. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- ARANTES, Paulo Eduardo. “Décio de Almeida Prado e o papel do teatro no sistema da cultura brasileira”. **Cultura vozes**. São Paulo. V.89, n.6, set/out, 1995, p.142-145.
- CANDIDO, Antonio. **Formação da literatura brasileira: momentos decisivos 1750-1880**. 10ª ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006.

- DIDEROT, Denis. **Discurso sobre a poesia dramática**. Trad. L. F. Franklin de Matos. São Paulo: Brasiliense, 1986.
- FARIA, João Roberto. **O teatro na estante**: estudos sobre dramaturgia brasileira e estrangeira. Cotia: Ateliê, 1998.
- NOSELLA, Berilo L. D. **Inacabamento, um gesto de resistência na história**. Vitória: Causa, 2014.
- ROSENFELD, Anatol. **O mito e o herói no moderno teatro brasileiro**. 2ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1996.
- SANTOS, Sérgio Ricardo de Carvalho. **O drama impossível**: teatro modernista de Alcântara Machado, Oswald de Andrade e Mário de Andrade. Tese de doutoramento apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Literatura Brasileira – FFLCH – USP, São Paulo, 2002.

Aprovado pelo Colegiado em 24/11/2021.

Prof. Berilo Luigi Deiró Nosella
Docente Responsável

Profª Claudia Braga
- Coordenadora do Curso